



تلفیق تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی: دوره انقلاب در قرن چهاردهم

کلیات تاریخ ادبیات قرن چهارده

شعر و نثر دوره انقلاب:

شعر انقلاب

ایجاد دگرگونی و فضای تازه در شعر و نثر
به کارگیری مضامین مذهبی و عرفانی و موضوعاتی مثل جهاد، شهادت، ایثار، آزادگی و عشق و طرح مضامین این حوزه، همراه با ورود برخی مظاهر فرهنگ غربی
آمیخته شدن روح حماسی اشعار دوران مقاومت با موجی از عرفان
انعکاس جنبه های حماسی، عرفانی، مذهبی نهضت اسلامی در شعر
رواج موضوعاتی مثل مبارزه، دفاع، ایثار، شهادت، پایداری، میهن دوستی بعد از وقوع جنگ تحمیلی

نثر انقلاب

ادامه نثر به ویژه در داستان نویسی
رواج طبیعی تکامل ادبیات داستانی بر خلاف شعر
جایگاه کمرنگ تر نسل جوان
مهارت نداشتن نسل جوان برای بیان تجربه های ادبی خود: تأمل در آثار قدما و آشنایی با ادبیات جهان





تلفیق تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی: دوره انقلاب در قرن چهاردهم

شعر در سبک‌شناسی انقلاب

ویژگی‌ها	قلمرو
یک) زبان و واژگان: نزدیک بودن زبان و واژگان شعری در قصاید این دوره به سبک خراسانی، افزایش واژگان متناسب با دین، جبهه و جنگ، شهادت، ایثار، وطن دوستی در شعر و نثر، باستان‌گرایی و علاقه فراوان به استفاده از واژگان کهن دو) ترکیب‌ها: آشنایی زدایی زبانی و استفاده از ترکیب‌های بدیع و کم سابقه (علت: روی آوردن به مفاهیم انتزاعی)	زبانی

به رحل سنگر شان آیه‌های سرخ ظفر طنین سبز رشادت در این سفر پیداست

ویژگی زبانی: واژگان مربوط به فرهنگ دین، جبهه، ایثار، شهادت، مثل رحل،

سنگر، آیه‌های سرخ، ظفر در بیت مشهود است





تلفیق تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی: دوره انقلاب در قرن چهاردهم

قلمرو	ویژگی‌ها
ادبی	یک) قالب: در دهه چهل و پنجاه شعر نیمایی مورد توجه روشنفکران بود بعد از پیروزی انقلاب، قالب‌های سنتی (غزل و قصیده) دو) تقلید: از سبک عراقی و خراسانی و تمایل آن‌ها در شعر سنتی سه) خیال: گرایش به خیال‌بندی که موجب نزدیک شدن شعر این دوره به شعر صائب و بیدل می‌شود. چهار) تمثیل و نماد گرایی: در ابتدا استفاده کمتر از تمثیل و نماد الهام از فرهنگ اسلامی و راه پیدا کردن تمثیل و نماد

پیش از تو آب معنی دریا شدن نداشت شب مانده بود و جرئت فردا شدن نداشت

ویژگی ادبی) نسبت دادن جرئت به شب تصویر بدیعی است که مضمون سازی

سبک هندی را به یاد می‌آورد





تلفیق تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی: دوره انقلاب در قرن چهاردهم

قلمرو	ویژگی‌ها
فکری	یک) مفاهیم و مضامین: مفاهیم و مضامین اسلامی به ویژه فرهنگ عاشورایی فرهنگ دفاع مقدس روی آوردن به مفاهیم انتزاعی دو) وجود روح و حماسه و عرفان در شعر: غلبه بعد زمینی در حماسه ، غلبه بعد آسمانی در عرفان تلفیق حماسه و عرفان در غزل حماسی انقلاب

مرگ هرگز به حریم حرمت راه نیافت هر کجا دید نشانی ز تو چالاک گذشت

ویژگی فکری) مفهوم انتزاعی ترس از مرگ





تلفیق تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی: دوره انقلاب در قرن چهاردهم

نثر در سبک‌شناسی انقلاب

فکری	ادبی	زبانی
یک خصیصه برجسته ادبیات داستانی: تنوع موضوع ها دو اندیشه حاکم بر داستان ها: اول سیاسی بعد اجتماعی سه مضامین نثر: بی توجهی به مادیات، دعوت به اخلاقیات، استکبار ستیزی، مبارزه با بی عدالتی اجتماعی، استقبال از شهادت و فرهنگ ایثار و دفاع از وطن چهار اومانیسیم: تفکر انسان گرایانه در آثار قبل انقلاب وجود داشت و گاهی به صورت کمرنگ وجود داشت.	یک داستان بلند و کوتاه: قبل انقلاب: اقبال به داستان کوتاه دهه پنجاه تا شصت: گرایش به داستان بلند دهه هفتاد به بعد: گرایش به داستان کوتاه دو سبک داستان: دهه نخست انقلاب: دوری از سبک های جدید داستان بعد از جنگ: گرایش به سبک های جدید داستان نویسی مانند جریان سیال ذهن دهه هشتاد به بعد: داستانک نویسی و مدرن نویسی	یک زبان: عامیانه بودن زبان داستان ها به ویژه در زمان جنگ، ادامه پیدا کردن ساده نویسی در این دوره که در دوره های قبل شروع شده است دو واژگان: ورود واژه های مربوط به فرهن ایثار و شهادت و مبارزه و مقاومت به زبان داستان

